

## CURRICULUM VITAE DE

# Alfonso de la Ossa Alcántara

Nace el 26 de Enero de 1947

*Discípulo del escultor Octavio Vicent, en España y de Elia Ajolfi, en Italia, donde amplía estudios en su estudio de Bergamo Lombardía, donde da comienzo la no admisión en trópica de la escultura en el arte por parte de la Ossa.*

*Y nace la absorción de luz en las superficies de sus esculturas.*

*La primera exposición individual la realiza en Santiago de Compostela. continúa realizando exposiciones en distintas ciudades y salas, individuales y colectivas.*

*Considerando que el arte no necesita ni tiene que ser competitivo y que los que enjuicien se han cinco personas que tengan que dar el veredicto, por lo tanto, de la Ossa, tiene como norma desde 1973 el no presentarse a concursos ni premios.*

*Por otra parte, si admitimos que hay quienes niegan el carácter evolutivo de la escultura y solo admite fallos en todas partes, concluiremos taxativamente que no es cierto, si es cierto el eclecticismo actual, y que las diferentes tendencias ha llevado a la confusión del arte contemporáneo como tal ya que todo es arte y esto no es posible, porque no en todo lo que se llama arte hay un goce espiritual y no se percibe un sentimiento sublime etc.*

*Cada uno de los retratos presentados en esta exposición no solo es un documento, sino que ha sido ejecutado como un documento personal, como si de manera inconsciente el modelo impusiere la técnica aplicada en las superficies dándoles un carácter atemporal aunque vivos inolvidables no obstante representativos de nuestro tiempo, es no obstante, valga la redundancia, difícil de ubicar dentro de una evolución artística determinada.*

*Las esculturas de de la Ossa cumplen con los requisitos de las obras universales de la estatuaria. Es una escultura que no hace concesiones a los “ismos” confusos de concepto artístico perenne, la escultura de la Ossa cumple con la verdad del concepto tridimensional tanto en el volumen corpóreo como en el relieve, que sin dejar de ser una escultura actual no cae en el funcionalismo carente de la esencia escultórica.*

*Sus viajes por Europa, cuna de culturas y sobre todo las mediterráneas le han permitido conocer y personalizar su obra que después de distintas estancias con escultores italianos y sobre todo en Bergamo en el estudio del escultor Elia Ajolfi, donde en varias ocasiones pudo ampliar estudios en estancias más prolongadas, observó que los fotones proyectados sobre una superficie podían ser absorbidos por la textura de las superficies externas. Esto le ha llevado a un dominio de la luz proyectada sobre el entorno de las esculturas permitiéndole comprender además que un cuerpo puede estar al mismo tiempo desnudo y vestido. Esta ambivalencia es una característica de las obras escultóricas de de la Ossa y que a su vez las hace intemporales y únicas.*

*Las base de todo obra escultórica es al inicio la idea, el apunte, bosquejo, boceto y como el antecesor a la obra de arte es el dibujo, para de la Ossa nunca hablará de escultura si antes no tiene como primicia la línea, la superficie, el plano. Incluso el dibujo para de la Ossa es obra determinante artística su serie de “alados” dan fe de el Las esculturas de de la Ossa cumplen con los requisitos de las obras universales de la estatuaria. Es una escultura que no hace concesiones a los “ismos” confusos de concepto artístico perenne, la escultura de la Ossa cumple con la verdad del concepto tridimensional tanto en el volumen corpóreo como en el relieve, que sin dejar de ser una escultura actual no cae en el funcionalismo carente de la esencia escultórica.*

*En la obra escultórica de de la Ossa es determinante la*

*indagación posterior a la idea "el dibujo" como lenguaje y cuerpo doctrinal bidimensional, que determinará la forma tridimensional, su serie de "alados" dan fe de ello a sí como las distintas técnicas empleadas en los dibujos .*

*Parece ser que de las vanguardias y pos- vanguardias ha habido un mutismo de términos que definan nuevos movimientos artísticos; esto puede ser que haya sido posible por un recuerdo a la nobleza buen gusto y veracidad de la estética del arte, sobre todo sufrido por la escultura.*

*Los movimientos artísticos nuevos nacen muertos, al igual que los anteriores, sin quedar ningún término que de los mismos deje huella, que los haya definido en otros campos estéticos, y han sucumbido progresivamente, resucitando unos en otros en tendencias artístico efímeras, que se consumen a sí mismas y permanecen apagadas, cuando no enterradas nada más nacer. No sabemos hasta cuando seguirá ocurriendo este desperdicio de energía mental y transformativa del arte pero lo cierto es que para la escultura no se ha introducido ninguna definición realmente novedosa.*

*Por otra parte, como el ser humano muta físicamente menos que algunos de los pensamientos que tiene, sobre todo cuando no tiene un goce que los recompense, posiblemente continuará hasta la eternidad queriendo "crear" algo, cuando todo ya está creado y solo existe la posibilidad de transformar o recrear. Ingenuos en concepciones estéticas y posibilistas siempre los ha habido y los seguirá habiendo.*

*De la Ossa hace caso omiso a esta entropía envenenada del "arte actual" entre comillas, y que carece de personalidad por ser solo efectista, careciendo de fondo, de la Ossa, sostiene la calidad de la materia rigurosamente como lo fue siempre, distintiva y de valores escultóricos atendiendo a las superficies y al volumen: Es la sostenibilidad de estos materiales nobles la propuesta en primera persona que realiza, su no olvido a estos frente al duelo del arte efímero actual.*

*Términos y definiciones en el gusto humano pueden cambiar, pero no cambiará el goce humano que desprende lo artísticamente bien “parido” y bien realizado. Jorge de Santayana hace una reflexión para los que no recuerdan el pasado recordándonos que estos están condenados a repetirlo. La escultura de de la Ossa no se repite, pervive.*

#### **ESTUDIOS REALIZADOS:**

- Estudios de Dibujo, Modelado, Vaciado y Labra en Piedra en la Escuela de la Construcción "Ramón Contreras", Valencia.
- Profesor de Dibujo, Sección Escultura, en la Escuela Superior de Bellas Artes de «San Carlos» de Valencia. No se ha introducido
- Licenciado, Sección Escultura, en la Facultad de Bellas Artes de Valencia.
- XIII Curso-Taller Internacional de Arquitectura y Biónica.
- Cursos de Doctorado Sección Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Valencia:

#### **INVESTIGACION :**

- Investigación y reconstrucción de la Obra de Arte. I.C.E. Universidad de Santiago de Compostela.
- Didáctica del Diseño y Dibujo en Bachillerato para la Formación hacia las Escuelas Técnicas y Facultades Universidad Politécnica de Valencia. I.C.E.
- Biónica aplicada al diseño escultórico, Valencia.
- Posgrado "Maquetismo arquitectónico". Valencia.
- Curso Conservación y Restauración Bienes Culturales. Valencia.
- Curso Conservación de Esculturas de materiales orgánicos e inorgánicos. Criterios generales de conservación y Restauración.
- Didáctica, Currículum i Desenvolupament Curricular i Desenvolupament en l'Ensenyament Artistic.
- Restauración de materiales pétreos en fachadas y edificios históricos. (Elementos ornamentales y escultóricos)

#### **DOCENCIA:**

- Profesor de Término Interino "Composición Decorativa" E.A.A. y O.A. "Maestro Mateo" de Santiago de Compostela.
- Profesor de Entrada Interino "Modelado y Vaciado" E.A.A. y O.A. "Maestro Mateo" de Santiago de Compostela.
- Profesor de Entrada Numerario "Modelado y Vaciado" E.A.A. y O.A. de Valencia.
- Profesor Colaborador del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Santiago de Compostela
- Catedrático Artes Plásticas y Diseño de Valencia.
- UPV. Profesor colaborador.

#### **MUSEOS EN DONDE HAY OBRA EXPUESTA:**

- Museo de SAN PIO V de Valencia.
- Museo de arte contemporáneo “Vicente Aguilera Cerni”. Villafames.Castellón
- Casa Museo Castellblanch. Barcelona.
- Museo de la Ciudad, Valencia, Colección Adolfo de Azcarraga.
- Además en la Plaza de Vigo de Santiago de Compostela.

## **EXPOSICIONES:**

1972 SEVILLA.

1973 GRANADA.

1974 ESCULTURA Y DIBUJO. SANTIAGO DE COMPOSTELA.

1977 MONUMENTO «ROSALIA DE CASTRO». SANTIAGO DE COMPOSTELA.

1978 MEDALLA «FRANCISCO ASOREY».

1979 VILLARROBLEDO.

1981 LA CORUÑA.

1986 SALA D'ARTS. VALENCIA.

1987 CIRCULO BB. AA.. VALENCIA.

1990 SALA PACO MARTI VALENCIA.

1993 GALERIAS DEL ESTE. VALENCIA.

1994 SALA VINATEA. VALENCIA.

1994 POBLA DE FARNALS. VALENCIA.

1995 ENCUESTRO (IBERCAJA) (artistas BB.AA. promoción 68-73)Valencia.

1995 EXPOSICION ARTISTAS DE LA ESCUELA DE BB.AA.DE VALENCIA.

1995 CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.

1997 SALA DE EXPOSICIONES DEL CORTE INGLÉS -VALENCIA.

1998 COLECTIVA: "EROS EN EL ARTE".

REENCUESTRO (Artistas BB.AA. promoción del 68- 73. 25 años después)

1999 CÍRCULO DE BELLAS ARTES: "4 ARTISTAS CONTEMPORANEOS".

1999 CALP (Alacant): "4 ARTISTAS CONTEMPORANEOS"

1999 RELIEVES HOMENAJE: "Retratos en relieve 10 últimos Directores de la Escola d'Arts i Oficis de Valencia.

2000 EXPOSICIÓN SALA COLEG. OFICIAL DOCT. LICENC. BELLAS ARTES. Valencia.

2004 EXPOSICIÓN CON LOS PINTORES LUIS PLA,PROGRESO Y FAMÓS EL LA SALA TRAFIC D`ART DE VILLAFAMES ,CASTELLÓ.

2008/9 EXPOSICIÓN,Retratos,torsos y técnicas milenarias,hasta la actualidad COLEGIO DE DOCTORES Y LICENCIADOS COMUNIDAD VALENCIANA.

## **VIAJES:**

- Italia, Portugal y Francia.
- Bienal de Venecia 1973.
- Roma, Florencia, Nápoles, Milán, Oporto, etc.

## **OTROS:**

- Ampliación de estudios con el escultor Elia Ajolfi en Bérgamo (Italia) en varias ocasiones.
- Discípulo del Escultor "Octavio Vicent" desde 1970 hasta su fallecimiento en 1999.
- Estudios de fundición en Milán, distintas técnicas.

## **HEMEROTECAS:**

- ARTISTAS VALENCIANOS CONTEMPORÁNEOS. TOMO I(Ayto. Valencia)
- DICCIONARIO DE PINTORES Y ESCULTORES ESPAÑOLES DEL SIGLO XX. (Ed.

Forum Artis)

- DICCIONARIO DE ARTISTAS VALENCIANOS DEL SIGLO XX (Ed. Albatros)  
Autor:Francisco Agramunt Lacruz. Fondos Estudios Fotográficos Sanchis.
- PINTORES Y ESCULTORES TAURINOS (Artistas Contemporáneos) Ayuntamiento de Valencia.